

NON ET NOM, J'AIME PAS MON PRENOM !!

Spectacle musical et théâtral jeune public

Tranche d'âge : 7 à 12 ans / Durée : 45 min

Une création du collectif On s'Occupe De Tout (2ODT) :

David JARRY LACOMBE - Maud MARTEL - Célia TRITZ

Le très jeune collectif *On s'Occupe de Tout (2ODT)* vous embarque pour son 1er spectacle ! Il regroupe 3 artistes qui ont décidé de conjuguer leurs expériences et envies au service du jeune public. Un collectif volontairement hétéroclite artistiquement et humainement : venant du secteur des Musiques Actuelles pour certain.es, du théâtre contemporain pour d'autres, iels ont aussi en commun la transmission, la pédagogie et la médiation culturelle. Le collectif revendique cette diversité comme autant de chances de proposer une approche plurielle et ouverte sur des sujets qui nous intéressent.

Partenaires : MJC de la Vallée (Chaville - 92), La Canopée (Ruffec - 16), Le Centre Culturel Edouard Manet et Espace François Mitterrand (Bergerac - 24), et Ovastand

L'histoire

Le S.R.P.D.R.P.N.E. (Service de Renseignement des Prénoms Donnés Reçus et Portés Nécessitant Explication) agit secrètement pour venir en aide aux enfants. Connu.es d'elles/d'eux seul.e.s nous sommes à leur service pour les renseigner et les accompagner sur les questions liées à leurs prénoms : pourquoi je m'appelle Kévin ? ça veut dire quoi Cléa ? C'est vraiment un prénom Lilly ? J'aurais quelle tête si je m'appelais Maurice ? Sam, c'est un prénom de fille ou de garçon ? Pourquoi mon deuxième prénom est celui d'un mort ? (*gloups*) Peut-on s'appeler Vladimir et être né en Australie ? ...

Honnêtement on ne manque pas de boulot, heureusement en grandissant, ils.elles oublient notre existence. Pour nous contacter, rien de tel que le bouche à oreille, la cour de récré est notre alliée. Notre crédo : R.E.R, Renseigner, Expliquer, Rassurer !!!

Le temps du spectacle, nous suivrons 3 journées cruciales de la vie de cette agence secrète. Un grain de sable (SAM, fraîchement arrivée) va enrayer son fonctionnement routinier. L'enjeux est claire : l'agence va-t-elle être capable de changer aussi vite que la société ?

Pourquoi ce thème ?

Parfois surpris.es, et souvent témoins, des questionnements de l'enfance, nous voulons proposer au jeune public un spectacle qui prenne le temps de faire résonner ces interrogations et ce qu'elles sous-tendent. En partant de leurs questions, leurs formulations, on espère interpeller et mettre des mots (et des chansons !) sur ces sujets. Parents et/ou intervenant.e.s en milieu scolaire, nous sommes personnellement touché.e.s par les questionnements des enfants et souvent confronté.e.s aux surgissements d'interrogations infantiles qui sont parfois plus profondes que leur simple formulation, d'où notre envie d'y consacrer un spectacle.

Les enjeux de ces questionnements sont multiples : Qui suis-je ? D'où je viens ? La construction, la compréhension de son identité sont à l'œuvre. C'est l'occasion de parler de comment faire famille, de la filiation, de l'identité de genre, de tous ces mécanismes de transmission particulièrement présents pendant l'enfance et qui parfois nous poursuivent toute notre vie. On s'adresse aux enfants, certes, mais pas que ! Cela nous intéresse que nos mots, chansons... soient entendus simultanément par l'enfant et son entourage. Et si, en venant, en sortant, quelques semaines plus tard, une discussion s'installe, alors on aura tout gagné !

Parents et/ou intervenant.e.s en milieu scolaire, nous sommes personnellement confronté.e.s et touché.e.s par les questionnements des enfants.

Un spectacle musical et théâtral porté par 3 artistes au plateau

Côté théâtre : le spectacle est rythmé par les trois personnages principaux, tous.tes salarié.e.s du S.R.P.D.R.P.N.E. Ils/elles; par leurs questionnements, leurs contradictions et leurs émotions; guident les spectateur.ices vers les différentes thématiques abordées. Ils.elles se renvoient la balle, sans jugement, sans conclusion hâtive en laissant toujours au spectateur.ices le choix de décider pour eux.elles mêmes. Ces trois personnages ont chacun.e.s des "obsessions" ils.elles représentent des modèles de pensée, chaque enfant pourra se reconnaître à un moment dans l'un.e des personnages. Nous proposons un jeu naturaliste, l'idée étant de considérer les enfants comme des adultes, en nous inspirant des codes du clown.

Côté musique : les textes et les musiques sont créés pour le spectacle et seront en partie joués sur scène. Nous voulons nous contraindre à utiliser un instrumentarium composé en partie de jouets et instruments pour enfants. Les esthétiques musicales seront diverses, à l'image des musiques actuelles: chanson, folk, électro et quelques touches urbaines mais aussi l'utilisation des percussions corporelles. Sur scène, nous aurons recours à des séquences, pour une partie des bandes sons, et tout sera chanté en direct. Une attention particulière est accordée au chant, aux arrangements et harmonies vocales.

Côté décors : Notre décor devra plonger les spectateur.ice.s dans un bureau des archives, celui qui se trouve au quatrième sous-sol, celui dans lequel on envoie toujours le stagiaire pour qu'il dépose les dossiers. Les cartons s'y entassent, le mobilier n'est pas tout jeune, c'est assez poussiéreux. La joie de vivre et le chant règnent dans le bureau grâce aux trois salarié.e.s. Les cartons nous permettent de réinventer l'espace et surtout de créer d'autres lieux, pour sortir du bureau le temps d'un témoignage ou d'une chanson.

Coté mise en scène : nous avons la volonté de flirter avec la comédie musicale. D'utiliser également des bandes pré-enregistrées, notamment des enregistrements de témoignages que nous pourrions accompagner musicalement en live. Par exemple, une personne âgée s'adressant à son.sa petit.e fils.filles qui porterait son prénom en deuxième prénom. Ou encore, des enregistrements du répondeur de l'agence avec les questions des enfants.

Et l'action culturelle ?

Nous intégrons dès la création les enjeux de l'action culturelle afin d'avoir différents outils pour parler de notre sujet avec le public.

Et pour faire le lien entre l'action culturelle et la scène, nous souhaitons avoir des plages du spectacle qui puissent accueillir des restitutions du travail que nous ferions sur des temps d'actions culturelles préalable. Par exemple via notre dispositif "**Racontez-vous**" : au théâtre, au centre culturel, en médiathèque, à l'école, en Ehpad...

Il s'agit d'ateliers tout public : témoignages, collecte d'histoires de prénoms des participants, enregistrement de leur témoignage ainsi que réalisation d'un portrait photo. Nous donnant la possibilité de créer une exposition dans le lieu accueillant le spectacle et surtout d'intégrer au spectacle un ou plusieurs témoignages sous la forme d'une bande son ou au sein même du texte.

Nous prévoyons également de proposer d'autres types d'actions culturelles en amont et en aval du spectacle, des ateliers auprès de classes des cycles 2 et 3, au théâtre ou à l'école, 1, 2 ou 3 séances.

Avant le spectacle, il s'agira de partager des activités autour de l'éveil musical, de l'exploration corporelle, du jeu créatif, le tout à partir d'éléments issus du spectacle. L'écoute, le mouvement, la voix seront sollicités tout autant que les émotions. Tous ces moments de partage permettront aux enfants d'attiser leur curiosité de spectateurs, éveiller leur écoute et les rendre actifs / réactifs en développant leur sens créatif et leur imaginaire.

Un dossier pédagogique sera remis aux enseignant.e.s en amont des actions culturelles pour aborder en classes les thématiques du spectacle, et inviter les enfants à se questionner avant la représentation.

Après le spectacle, forts de l'expérience acquise pendant les ateliers précédents et nourris par la représentation, nous explorerons ensemble leurs propres réponses... Séance(s) mêlant mouvement, musique, jeux d'écoute et de rythme, jeux vocaux, manipulation de corps sonores, improvisation théâtrale et musicale...

NB : Pour les théâtres et les centres sociaux-culturels il est possible de mettre en place le même type d'atelier d'éveil pour les familles.

Mais aussi :

- Bords plateau : après chaque représentation un temps de rencontre dans la salle sera prévu avec le public pour échanger sur le spectacle ainsi que sur la thématique du prénom.
- A l'école ou au centre de loisirs (cycles 2 et 3) : rencontre avec les artistes du spectacle
Ecriture de chansons en classe autour des prénoms (possibilité d'enregistrement si plusieurs séances)
Travail sur l'origine, l'histoire familiale / Ateliers d'improvisation théâtrale autour des questions de l'identité, le genre...
- Atelier intergénérationnel : rencontre avec les résident.es de l'Ehpad, regards croisés d'enfants et d'adultes sur la transmission, la signification des prénoms, l'histoire, témoignages...
- Temps d'échange entre les générations, extraits du spectacle joués dans l'Ehpad.

Planning prévisionnel de création

*** Ecriture, composition des musiques // Planifié :**

Création partagée entre les 3 artistes. Temps dédié à la dramaturgie, création des personnages, des chansons...

- 19/20 juin 2024 : 1ère Résidence d'écriture collective @La Traverse (Bergerac, 24)
- 05 et 06 septembre 2024 : Résidence d'écriture collective @Saint Amant de Boixe, 16
- 16 au 18 septembre 2024 : Résidence d'écriture collective @La Traverse (Bergerac)
- 12 au 14 novembre 2024 : Résidence d'écriture collective @La Traverse (Bergerac)
- 6 au 8 janvier 2024 : Résidence d'écriture collective @La Traverse (Bergerac)

*** Enregistrement des musiques // Planifié :**

- 24 au 28 mars 2025 : enregistrement et répétition @La Traverse (Bergerac)
- 14 au 18 avril 2025 : enregistrement et répétition @La Traverse (Bergerac)

*** Résidence de plateau, scénographie, son et lumière // Planifié :**

Les enjeux : valider la scénographie, optimiser le décor et l'emplacement des instruments de musique, finaliser les intentions de jeu, mise en place dispositif technique musique (instrument live et bande son), lumières...

- 14 au 16 janvier 2025 : @Espace François Mitterrand (Bergerac, 24)
- 03 au 07 février 2025 : @MJC de la Vallée (Chaville, 92)
- 06 au 10 mai 2025 : @La canopée (Ruffec, 17)
- 19 au 22 mai 2025 : @MJC de la Vallée (Chaville, 92)
- 07 au 09 janvier 2026 : @MJC de la Vallée (Chaville, 92)

* juin 2025 : 1ères représentations (tournée à partir de la saison 2025-2026)

Le collectif ZODT ?



Maud MARTEL



Célia TRITZ



David JARRY LACOMBE

Maud MARTEL (comédienne permanente de la Cie Les mille Printemps)

Maud découvre le théâtre à 8 ans lors d'ateliers avec Isabelle Chemoul (Cie Théâtre en ciel) qu'elle suivra jusqu'à ses 18 ans. En 2012, elle intègre l'École Claude Mathieu, elle en sort diplômée en 2015 avec le spectacle promotionnel "Le pire n'est pas toujours sûr" m-e-s Alexandre Zloto et Thomas Bellorini à la direction musicale. En 2015, elle met en scène «Vassilissa» au sein de la Cie Le vent se lève Il faut vivre, elle intègre la même année les Les mille Printemps à l'occasion de la création de «Mon Olympe» (Festivals Avignon OFF 2017 et 2018, tournée 2016-2023). Deux ans plus tard elle joue dans leur seconde création "Yourte" Festival Avignon OFF 2019 et 2020, en tournée depuis 2018). De 2017 à 2022 elle rejoint la Cie Demain existe, pour interpréter le rôle de la Princesse Dézécolle dans une libre adaptation de "La belle lisse poire du prince de Motordu", m-e-s Pauline Marey-Semper. En 2021 elle joue dans la troisième création de la compagnie Les mille printemps "Biques" (Festival Avignon OFF 2022, en tournée depuis 2021). Un an plus tard elle intègre la Cie Princesse Moustache pour la tournée hivernale du spectacle "Rudolph, un conte musical de Noël", mise en scène par Laura Chiche. Maud est actuellement en création pour le quatrième spectacle de la Cie Les mille Printemps, "Doué.e.s" dont la première représentation aura lieu le 8 octobre 2025 à la Palène (Rouillac).

Célia TRITZ (musicienne)

Célia Tritz est musicienne-intervenante, chanteuse, cheffe de chœur et flûtiste. Elle commence enfant par la flûte traversière avant de se diriger vers la voix. Après une licence de musicologie et quelques années de conservatoire, elle s'est tournée vers un travail plus approfondi sur le corps et le théâtre, puis a passé son diplôme de musicienne-intervenante (DUMI). Actuellement musicienne-intervenante auprès de publics éclectiques, spécialisée en petite-enfance, elle continue de créer des liens entre musique, danse et théâtre en créant des spectacles et des interventions artistiques auprès du jeune et très jeune public avec l'Agence Ovastand. Elle est aussi formatrice auprès des futures musicien.es-intervenant.es à l'Université Paris-Saclay.

Elle tourne actuellement avec le spectacle "Ma Maison Pleine de Fenêtres" spectacle très jeune public et le groupe Mauricett' trio vocal féminin chanson/pop percussions.

David JARRY LACOMBE (musicien)

David est batteur, percussionniste, chanteur et touche-à-tout musical. Enfant, il commence par le violon et la clarinette avant de se tourner vers le théâtre puis la batterie à l'adolescence. De 2007 à 2013, il joue dans le groupe de rock Klezmer MAMIENCO (250 concerts en France et à l'étranger ainsi qu'un album, Ici l'Homme sur le label Ovastand, 2011). De 2010 à 2013, il joue dans le spectacle musical *Les Dassins D'Odessa*, mis en scène par Xavier Lacouture avec Jean Louis Cassarino (série au Théâtre de l'Essaion et Théâtre La Bruyère à Paris). En 2011, il intègre la Cie FZS Prod, spécialisé dans les prestations événementielles musicales en déambulation, compagnie avec laquelle il travaille toujours. En 2012, il joue et participe à la création du concert-pédagogique jeune public *Les Petits Rockeurs* (spectacle destiné aux scolaires, toujours en activité). Fin 2013, Il participe à la création du groupe de folk rock GUNWOOD. Le trio sort son 1er album *Traveling Soul* en 2017 chez Zamora Productions et entame une tournée de 120 concerts qui les mènera jusqu'au Trianon à Paris, et dans les plus grands festivals (Rock en Seine, La Fête de l'Huma, Sziget...). Suit l'EP *Traveling Sessions* (2019), fixant leurs rencontres musicales avec Ben l'Oncle Soul, La Chica, Electro Deluxe... Un deuxième album, *Dream Boat Jane*, et une deuxième tournée suivent en 2022. L'EP *Way Up* sort en octobre 2023 avec le groupe DELGRÈS en invité. En mai 2023, le festival de ciné-concert Ecran Total (Chaville, 92) leur commande une création. Ils revisitent le film culte *La Nuit des Morts-Vivants* de G. Romero en collaboration avec le duo de réalisateurs *les Frères Berner*. Les premières représentations ont eu lieu début 2024 au cours du Festival Ecran Total et du Festival Chorus des Hauts-de-Seine. La tournée débutera en octobre 2024 au Café de la Danse (Paris). En parallèle, il réalise le premier EP de la chanteuse LAURA MAIRE (sortie automne 2024) qu'il accompagnera sur scène en 2024/2025.

Ils nous accompagnent !

En résidence, en diffusion et en actions culturelles :

* **La MJC de la Vallée, Chaville (92)**

La MJC de la Vallée est une association d'éducation populaire. Ouverte à tous, elle a pour vocation de rendre possible l'accès à la culture et aux savoirs. Elle propose notamment une saison culturelle axée sur la Musiques Actuelles et amplifiées, soutien la création et l'action culturelle.

<https://www.mjcdelavallee.fr>

* **Le Centre Culturel Edouard Manet et Espace François Mitterrand, Bergerac (24)**

Centre culturel de la CAB (Communauté d'Agglomération du Bergeracois) il propose une programmation théâtre, musique, danse et jeune public dans plusieurs espaces et pour tous les publics.

<https://la-cab.fr/centre-culturel-michel-manet-et-auditorium-espace-francois-mitterrand/>

* **La Canopée, Ruffec (16)**

Théâtre de la Communauté de Communes Val de Charente, il œuvre pour proposer une programmation apportant l'ouverture culturelle à un public varié : scolaires, jeunes, habitants dans leur diversité et soutien la création.

<https://la-canopee.fr/theatre>

En production :

* **OVASTAND**

Le collectif collabore avec **OVASTAND** qui est la structure juridique productrice du spectacle. C'est également elle qui en assurera la diffusion. **OVASTAND** (Production/Management/Jeune Public/Conseil) est né en 2008 de la volonté de musiciens souhaitant s'affranchir des circuits traditionnels de production pour promouvoir des artistes indépendant.es. Pour défendre au mieux ce qu'ils font, Ovastand s'engage aussi dans la production et la diffusion, notamment auprès du jeune public.

En grandissant Ovastand a envie de s'adresser aux plus jeunes. Depuis peu, une branche Jeune Public se structure, à la sauce Ovastand bien sûr : des spectacles funs, interactifs, beaux et musicaux avec une envie de transmettre et éveiller. C'est pourquoi Ovastand a choisi d'accompagner cette nouvelle création mêlant musique et théâtre.

www.ovastand.net

Informations techniques

NB : Nous ne pouvons pas être très précis sur ce sujet, le spectacle est en cours d'écriture, néanmoins notre ambition est qu'il soit le plus adaptable possible pour qu'il soit « tout terrain ».

* Nombre d'artiste sur scène : 3

* Equipe technique : 1 régisseur

* Coté son : en fonction de la taille de la salle, les artistes seront équipés de micro. La musique sera en partie jouée en direct, il s'agira de sonoriser quelques instruments acoustiques (ensemble de petites percussions, flûte.), électro acoustique (ukulele...) et électronique (claviers, carte son). Le patch ne devrait pas dépasser 16 pistes. En fonction de la taille de la salle et de la scène, il pourra être nécessaire de prévoir des retours.

* Coté lumière : la création prévoit d'être « sobre », il s'agit d'un huit clos dans un bureau, ce qui rendra le spectacle relativement adaptable.